Изданія М.П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

В. МАЛИШЕВСКІЙ

ВТОРОЙ КВАРТЕТЪ

для двухъ Скрипокъ, Альта и Віолончели

соч. 6

W. MALISCHEWSKY

ZWEITES QUARTETT

FÜR ZWEI VIOLINEN, VIOLA UND VIOLONCELL

OP. 6

Stimmen

1905
2594

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Musique pour Instruments d'archets.

Violon.

	ℳ	R
Akimenko (Th.). Op. 9. **2 Morceaux** pour Violon et Piano. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Romance	1.40	—.50
No. 2. Mazurka	1.40	—.50
— Op. 12. **Eclogue** pour Violon et Piano	1.40	—.50
— Op. 15. **Berceuse** pour Violon et Piano	1.20	—.45
Aleneff (E.). Op. 12. **6 Morceaux** pour Violon et Piano. Complet	4.50	1.60
Séparément.		
No. 1. Serenata	1.—	—.35
No. 2. Alla Marcia funebre	1.40	—.50
No. 3. Scherzo	1.40	—.50
No. 4. Canzonetta	—.80	—.30
No. 5. Feuillet d'Album	—.80	—.30
No. 6. Quasi Valse	1.40	—.50
Borodine (A.). Potpourri de l'Opéra „**Le Prince Igor**" pour Violon et Piano	3.—	1.05
— **Fantaisie** pour Violon et Piano sur des thèmes de l'Opéra „Le Prince Igor" (A. Kadlec)	1.60	—.60
Cui (César). Op. 25. **Suite concertante** pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.)		
Partition d'orchestre	9.—	3.15
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires . . à	—.80	—.30
Violon principal	1.60	—.60
Pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	4.50	1.60
Séparément.		
No. 1. Intermezzo scherzando	1.60	—.60
No. 2. Canzonetta	1.40	—.50
No. 3. Cavatina	1.40	—.50
No. 4. Tarantella	2.—	—.70
Glazounow (Alexandre). Op. 32. **Méditation** pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
Gretchaninow (A.). Op. 9. **Regrets**, pour Violon et Piano	1.40	—.50
Glière (R.) Op. 3. **Romance** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.20	—.45
Grodzki (B.). Op. 21. **Romance** pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 32. **Eglogue** pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 39. **Canzonetta** pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 48. **Méditation** pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
Kopylow (A.). Op. 29. **Souvenir de Peterhof**, pour Violon avec accompagnement de Piano	1.60	—.60
Mallchevsky (W.). Op. 1. **Sonate** pour Violon et Piano	5.50	1.95
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 33. **Fantaisie de concert** pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires . . à	—.40	—.15
Violon principal	—.60	—.25
Pour Violon et Piano	2.50	—.90
— Potpourri de l'Opéra „**La Nuit de Mai**" pour Violon et Piano	3.—	1.05
Sokolow (Nicolas). Op. 17. **Elégie** pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 18. **4 Morceaux** pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.80	—.30
No. 2. Nocturne	—.80	—.30
No. 3. Aveu	—.80	—.30
No. 4. Bagatelle	—.80	—.30

Violon.

	ℳ	R
Sokolow (Nicolas). Op. 22. **Rêverie** pour Violon et Piano	1.20	—.45
— Op. 35. **Berceuse** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—.35
— Op. 37. **Rêverie** pour Violon et Piano	1.40	—.50
Tschérépnine (Nicolas). Op. 9. **Poème lyrique** pour Violon avec accompagnement de Piano	2.—	—.70
— Op. 13. **Rêverie** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.20	—.45
Wihtol (Joseph). Op. 2. **Mélodie et Mazurka** pour Violon et Piano. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Mélodie	1.—	—.35
No. 2. Mazurka	1.40	—.50
— Op. 15. **Romance** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
Winkler (Alexandre). Op. 10. **Sonate** pour Piano et Alto (ou Violon)	4.50	1.60
Zolotareff (B.). Op. 2. **Suite en forme de Variations** pour Violon et Piano	3.—	1.05

Flûte et Violon.

	ℳ	R
Cui (César). Op. 56. **5 petits Duos** pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse	3.—	1.05

Alto.

	ℳ	R
Akimenko (Th.). Op. 12. **Eclogue** pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
— Op. 13. **Romance** pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
Ewald (V.). Op. 2. **Romance** pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
Glazounow (Alexandre). Op. 44. **Elégie** pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
Wihtol (Joseph). Op. 14. **Récit** pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.60	—.60
Winkler (Alexandre). Op. 10. **Sonate** pour Piano et Alto (ou Violon)	4.50	1.60

Violoncelle.

	ℳ	R
Akimenko (Th.). Op. 11. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	2.—	1.60
Séparément.		
No. 1. Valse mélancolique	1.20	—.45
No. 2. Intermezzo	1.60	—.60
— Op. 17. **Elégie** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.20	—.45
Aleneff (E.). Op. 11. **10 Morceaux** pour Violoncelle et Piano. Complet	5.—	1.75
Séparément.		
No. 1. Berceuse	—.80	—.30
No. 2. Scherzo	1.40	—.50
No. 3. Impromptu	—.80	—.30
No. 4. Romance	—.80	—.30
No. 5. Barcarolle	—.80	—.30
No. 6. Gavotte	1.—	—.35
No. 7. Canzonetta	—.60	—.25
No. 8. Tarentelle	1.40	—.50
No. 9. Sérénade	1.—	—.35
No. 10. Bagatelle	—.60	—.25
Blumenfeld (Félix). Op. 19. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Elégie	—.80	—.30
No. 2. Capriccioso	1.—	—.35
Cui (César). Op. 25 No. 3. **Cavatina** pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano	1.40	—.50

Violoncelle.

	ℳ	R
Ewald (V.). Op. 2. **Romance** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
— Op. 3. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. si	—.80	—.30
No. 2. Si	1.20	—.45
Glazounow (Alexandre). Op. 17. **Une pensée à François Liszt.** Elégie pour Violoncelle et Piano	1.80	—.65
— Op. 20. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Violoncelle principal	—.40	—.15
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires . . à	—.40	—.15
Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Mélodie	1.60	—.60
No. 2. Sérénade espagnole	1.40	—.50
— Op. 71. **Chant du ménestrel.** Morceau pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano.		
Partition d'orchestre	1.40	—.50
Violoncelle principal	—.30	—.10
Parties d'orchestre	3.—	1.05
Parties supplémentaires . . à	—.30	—.10
Pour Violoncelle et Piano	1.—	—.35
Glière (R.). Op. 4. **Ballade** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
Grodzki (B.). Op. 20. **Mélodie** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 24. **Feuille d'album** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—.60	—.25
— Op. 25. **Valse** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
— Op. 27. **Barcarolle** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
— Op. 30. **Sérénade** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 38. **Fragment** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—.60	—.25
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 37. **Sérénade** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
Sokolow (Nicolas). Op. 13. **Elégie et Barcarolle** pour Violoncelle et Piano. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Elégie	1.—	—.35
No. 2. Barcarolle	1.—	—.35
— Op. 16. **Mélodie** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 19. **Romance** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.20	—.45
— Op. 26. **Suite** pour Violoncelle et Piano. Complet	2.50	—.90
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.80	—.30
No. 2. Nocturne	1.—	—.35
No. 3. Scherzo	1.60	—.60
Wihtol (Joseph). Op. 12. **Esquisse** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
— Op. 14. **Récit** pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.60	—.60
Zaremba (Sigismond). Op. 46. **Récit.** Morceau de Salon pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 54. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.80	—.65
Séparément.		
No. 1. Romance	1.20	—.45
No. 2. Polonaise mélancolique	1.20	—.45

C. G. Röder, Leipzig.

Deuxième Quatuor

(Ut)

pour deux Violons, Alto et Violoncelle

par

W. MALICHEVSKY.

OP. 6.

Partition Pr. M. 1.20 / R. –45

Parties séparées Pr. M. 6 / R. 2.10

Réduction pour Piano à quatre mains par l'Auteur Pr. M. 6 / R. 2.10

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1905

St. Pétersbourg, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaïa 9.

2594 2595

Inst. Lith. de C. G. Röder, G. m. b. H., Leipzig.

565207

2me QUATUOR.

Violino I.

I.

W. Malichevsky, Op. 6.

Largo. (♪= 66)

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *pp*

1

mf *cresc. poco a poco*

ff *pp* *mf* *mp* *f* *p* *poco rit.* *f* *pp*

Allegro. (𝅗𝅥= 120)

p *p* *cresc.* *f* *p* *p* *cresc.* *f*

2

mf cresc. *mf cresc.* *f* *dim.* *p*

3

p *mf* *mf* *dim.*

4

p *f* *p* *poco rit.* *a tempo*

Violino I.

mf cresc. f

3 p

5 cresc. f

mf

cresc. f dim.

mf cresc. f

6 f f

cresc. ff

pizz. f arco p 7 6 f pp

cresc.

8 p f p p

cresc. mf cresc. f

mf p cresc.

Violino I.

9
ff
ff
dim.
f
dim.
10
11
mp
11
mf
f
pp
f
f
p
f
p
f
p
cresc.
12
ff
f
mf
p
mf
pp
p
cresc.
13
mf
cresc.
f
cresc.
14
ff
dim.
3

Violino I.

mf cresc. *f* *pp*

15 *f* *pp* *mp*

3 2 *f* *f* *p*

16 *mf* *p cresc.* *f*

p *p cresc.* *f*

17 *mf cresc.* *mf cresc.* *f*

dim. *p*

pp 18 *f* *mf* *mp*

mf *p* *f*

3 *f* *f* *f*

19 1 *pp* 5 *mf* 5

rit. *f* *p* *mf* *cresc.* *f* *in tempo* *mf*

cresc. *f*

20 21 22

f *p* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *mf* *f* *f* *cresc.* *ff*

pizz. arco pizz. arco

f *p* *f* *p*

Molto meno mosso. (𝅗𝅥 = 72)

mf *f* *p* *mf* *f* *p* *f* *p*

Presto.

f *f* *cresc.* *ff* *f* *f* *ff*

Violino I.

II.

Andante con tristezza. ♩= 69.

4 — 1 — *mf* — *pp* — *cresc.* — *mf* — *dim.* — *pp* *cresc. poco a poco* — *f* — 2 — *p dolce* — *cresc.* — *f* — *mp* — *p* — *cresc.* — *f* — *p*

Poco più mosso.

pp dolcissimo — *pp* — *cresc.* — *mf dim.* — *p* — *mf* — *f* — *cresc.* — *f* — *dim.* — 3 — *p* — *p* — *p* — *mf* — *f* — *p* — *cresc.* — *f* — 4 — *pp* — *poco acceler.* — *cresc.* — *f* — *rit.* — *dim.* — *mf* — *p* — *pp*

Tempo I.

pp — *cresc.* — *mp*

cresc. 5 f p cresc.

mf dim. p mf 6 cresc. f

dim. p

Poco più mosso.

p cresc. mf cresc. f dim.

p mf cresc.

f cresc. f

dim.

7

p cresc. mf cresc. mf cresc. f

ff 8 p cresc. ff

dim. f dim. mf

Tempo I.

dim. p poco rit. p cresc. f 2 p cresc.

mf pp 9 pp p p cresc. mf mf cresc.

f dim. pizz. mf dim. p arco p

Violino I.

III.

Allegretto scherzando. (𝅗𝅥 = 100.)

mf
cresc.
7
pizz.
f
arco
pizz.
p
arco
pp
3
p
Poco più mosso.
p
1
p
2
mp
8
p
cresc.
f
dim.
pochiss.
ritard.
a tempo
p
p
cresc.
9
f
dim.
mf
dim.
pp
cresc. e accelerando poco
2
mf
dim. e ritard.
a tempo
2
cresc. e poco acceler.
2
f ritard.
a tempo
ff
f
cresc.
ff
dim.
10
pizz.
mf
dim.
p
f
arco
pizz.
p
arco
pp
poco rit.
2

Violino I.

Tempo I.

2

mf *cresc.*

pizz. arco

f *p* *p* *cresc.*

11

mf *mf* *cresc.* *f*

2

mf

pizz. 12

cresc. *f* *p* *p* *cresc.* *mf*

mf *cresc.* *f*

13 pizz. arco

mf *p* *p* *cresc. poco a poco*

mf *mf* *cresc. poco a poco*

14

f *p*

pizz. arco pizz. arco

f *f* *p* *mf* *f* *f* *p* *f* *f* *p* *f*

15

f

f *mf*

16

p *mf* *cresc.*

1

3

p acceler. e agitato

cresc.

f

rit. e dim.

Più mosso.

ff

f *ff* *dim.* *f* *dim.*

17

p

cresc. *f* *dim.* *p*

cresc. *f* *dim.*

Più mosso.

poco rit. *p* *cresc.* *mf*

cresc. *f* *dim.*

Tempo I.

pizz. arco pizz.

p *mf* *f*

2 18 arco

p *cresc.* *mf*

p *cresc.* *mf* *f*

19 pizz.

p *mf* *mf* *p*

arco pizz. arco

p *p* *f* *p* *pp*

Violino I.

IV.

Allegro. (𝅗𝅥. = 76.) 29 Cello [1] *f* > *mf*

cresc.

f [2] *ff*

f *sempre f*

[3] *sff* 5

f 2 *f*

f [4] *mf cresc.*

f *mf* *f* *dim.* *mp*

p 3 *f* *p* 1 [5] *mf*

dim. *mf* *dim.* *p* *cresc.*

[6] *f* *dim.* *p*

Violino I.

7 cresc. dim.
8 cresc. dim.
9 pizz. G.P. pizz. Viol.II.
10 poco rit. a tempo arco
11 cresc.
12

Violino I.

1
p p mf mf

3 2 2 1
f mf p pp p p f

2
f

13
dim. p cresc.

f p

mf cresc. f mp cresc.

f dim.

mf cresc. f dim.

14 1
p f pp

mp cresc. mf

cresc. f f

15
f f cresc.

Violino I.

ff

dim.

mf

cresc.

rit.

16 a tempo

ff

mf

p

7

ff

mf

p

11

17

mf

cresc.

f

dim.

18

p

cresc.

mf

cresc.

f

19

5

Violino I.

f f f p f mf cresc. 20

f dim. p mf cresc. 1

f mf p mp 21

p mp p cresc.

f dim. mf

dim. p cresc. f 22

dim. p cresc.

f dim. 23

mp mf cresc. e agitato

f cresc. mf cresc.

e poco accel. mf f mf 24

cresc. mf cresc. mf cresc.

Violino I.

f *ff* *dim.* *p* Presto *f* *cresc.* 1 25 *mf*

f *mf* *f* *mf* *f* *mf*

f *mf* 26 *cresc.*

f *dim.* *p* *mf* *cresc.*

27 *f* *f*

dim.

f *dim.* *mf* 28 *mf*

cresc. *f*

mf 1 *f*

29 *f* *cresc.*

ff

rit. *a tempo* *f* *pesante* *f* *f* *ff*

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Musique de Chambre.

Octette d'archets.

Glière (R.). Op. 5. **Octette pour 4 Violons,** 2 Altos et 2 Violoncelles. Ré. — M. R.
Partition . . . . 1.60 —.60
Parties séparées . . . . 10.— 3.50
Pour Piano à 4 mains par B. Jaworsky . . . . 6.— 2.10

Sextuors d'archets.

Glière (R.). Op. 1. **Sextuor** (ut) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.
Partition . . . . 1.40 —.50
Parties séparées . . . . 8.— 2.80
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 6.50 2.30

— Op. 7. **2me Sextuor** (si) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.
Partition . . . . 1.60 —.60
Parties séparées . . . . 9.— 3.15
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 7.— 2.45

— Op. 11. **3me Sextuor** (en Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.
Partition . . . . 1.40 —.50
Parties séparées . . . . 9.— 3.15
Pour Piano à 4 mains par M. Renquist et l'auteur . . . . . . 7.— 2.45

Quintuors d'archets.

Ewald (V.). Op. 4. **Quintuor** pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. La.
Partition . . . . —.80 —.30
Parties séparées 4.50 1.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 3.50 1.25

Glazounow (Alexandre). Op. 39. **Quintuor** pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. La.
Partition, petit in-8° . . . . . . 1.— —.35
Partition, in-4° . . . . 3.— 1.05
Parties séparées 5.50 1.95
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 5.— 1.75

Malichevsky (W.). Op. 3. **Quintuor** pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. ré.
Partition . . . . 1.40 —.50
Parties séparées . . . . 7.— 2.45
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 6.— 2.10

Sokolow (Nicolas). Op. 3. **Sérénade sur le** nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.
Partition et parties séparées . . 1.60 —.60
Pour Piano à 4 mains par G. Catoire 1.40 —.50

Tanéïew (Serge Iw.). Op. 14. **Quintuor** (Sol, en 3 parties) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles.
Partition . . . . 1.60 —.60
Parties séparées . . . . 8.50 3.—
Pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew . . . . 7.— 2.45

— Op. 16. **2me Quintuor** (Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.
Partition . . . . 1.60 —.60
Parties séparées 7.50 2.65
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 7.— 2.45

Zolotoreff (B.). Op. 19. **Quintuor** (en fa) pour 2 Violins, Alto et 2 Violoncelles.
Partition . . . . 1.— —.35
Parties séparées 6.50 2.30
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 5.— 1.75

Quatuors d'archets.

Artcibouchеff (N.), **Scriàbine** (A.), **Glazounow** (A.), **Rimsky-Korssakow** (N.), **Liadow** (A.), **Wihtol** (J.), **Blumenfeld** (F.), **Ewald** (V.), **Winkler** (A.), **Sokolow** (N.). **Variations** sur un thème populaire russe pour Quatuor d'archets. — M. R.
Partition . . . . —.50 —.20
Parties séparées . . . . 1.60 —.60

Blumenfeld (Félix). Op. 26. **Quatuor** en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.
Partition . . . . —.80 —.30
Parties séparées . . . . 4.— 1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 4.— 1.40

Borodin (A.). **1. Quartett für 2 Violinen,** Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema ven Beethoven. A.
Partitur, in klein-8° . . . . . . —.80 —.30
Partitur, in gross-8° . . . . . . 3.— 1.05
Stimmen . . . . 5.— 1.75
Für Pianoforte zu 4 Händen . . 6.— 2.10

— **2me Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.
Partition, petit in-8° . . . . . . —.80 —.30
Partition, in-4° . . . . 1.20 —.45
Parties séparées . . . . 4.— 1.40
Pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld . . . . . . 5.— 1.75

Ewald (V.). Op. 1. **Quatuor** en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.
Partition . . . . —.60 —.25
Parties séparées . . . . 4.— 1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 3.50 1.25

Glazounow (Alexandre). Op. 1. **1er Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.
Partition, petit in-8° . . . . . . —.80 —.30
Partition, grand in-8° . . . . . 2.— —.70
Parties séparées . . . . 4.— 1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 4.— 1.40

— Op. 10. **2me Quatuor** (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.
Partition, petit in-8° . . . . . . —.80 —.30
Partition, in-4° . . . . 1.60 —.60
Parties séparées . . . . 5.— 1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 5.50 1.95
Pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaut 3.50 1.25

— Op. 15. **5 Novellettes** pour Quatuor d'archets. (1. Alla spagnola. 2. Orientale. 3. Interludium in modo antico. 4. Valse. 5. All' ungherese.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.
Partition, petit in-8° . . . . . . —.80 —.30
Partition, in-4° . . . . 1.60 —.60
Parties séparées . . . . 5.— 1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 5.— 1.75

— Op. 26. **Quatuor slave** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.]) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.
Partition, petit in-8° . . . . . . —.80 —.30
Partition, in-4° . . . . 1.60 —.60
Parties séparées . . . . 5.— 1.75
Pour Piano à 4 mains par N. Sokolow 4.50 1.60

Quatuors d'archets.

Glazounow (Alexandre). Op. 35. **Suite** pour Quatuor d'archets. Ut. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e variazioni. V. Valse.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur. — M. R.
Partition, petit in-8° . . . . . . —.80 —.30
Partition, in-4° . . . . 3.— 1.05
Parties séparées 5.50 1.95
Pour Piano à 4 mains par l'auteur et N. Artcibouchеff 5.50 1.95

— Op. 64. **4me Quatuor** en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.
Partition . . . . 1.— —.35
Parties séparées . . . . 5.— 1.75
Pour Piano à 4 mains par A. N. Schaefer 6.50 2.30

— Op. 70. **5me Quatuor** (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.
Partition . . . . —.80 —.30
Parties séparées . . . . 5.— 1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 5.— 1.75

— **2 Morceaux** pour Quatuor d'archets.
No. 1. Preludio e Fuga.
No. 2. Courante.
Partition . . . . —.30 —.10
Parties séparées . . . . 1.60 —.60

Glazounow (A.), **Liadow** (A.) et **Rimsky-Korssakow** (N.). **Jour de fête.** Quatuor d'archets. Ré. (I. Les chanteurs de Noël. II. Glorification. III. Chœur dansé russe.)
Partition, petit in-8° . . . . . . —.50 —.20
Partition, in-4° . . . . 1.— —.35
Parties séparées . . . . 2.50 —.90
Pour Piano à 4 mains par N. Sokolow 2.50 —.90

Glière (R.). Op. 2. **Quatuor** (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.
Partition . . . . 1.— —.35
Parties séparées . . . . 5.— 1.75
Pour Piano à 4 mains par M. Gorloff 5.— 1.75

— Op. 20. **2me Quatuor** (en sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.
Partition . . . . 1.40 —.50
Parties séparées 7.50 2.65
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 6.50 2.30

Gretchaninow (Alexandre). Op. 2. **Quatuor** (Sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.
Partition . . . . —.80 —.30
Parties séparées . . . . 5.— 1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 5.— 1.75

Kopylow (A.). Op. 7. **Andantino** sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.
Partition . . . . —.60 —.25
Partition et parties séparées . . 1.40 —.50
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 1.40 —.50

— Op. 11. **Prélude et Fugue** sur le thème B-La-F pour Quatuor d'archets.
Partition . . . . —.80 —.30
Partition et parties séparées . . . 1.60 —.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 1.20 —.45

— Op. 15. **1er Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.
Partition, petit in-8° . . . . . . —.80 —.30
Partition, in-4° . . . . 1.60 —.60
Parties séparées . . . . 4.— 1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 4.— 1.40

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Musique de Chambre.

Quatuors d'archets.

	ℳ.	R.
Kopylow (A.). Op. 23. **2me Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60
Malichevsky (W.). Op. 2. **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.20	—.45
Parties séparées	7.—	2.45
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 6. **2me Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle (Ut).		
Partition	1.20	—.45
Parties séparées	6.—	2.10
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10
Persiany (J.). Op. 1. **Quatuor** en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle,		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40
Pogojeff (W.). Op. 3. **Thème et Variations** pour Quatuor d'archets. La.		
Partition	—.40	—.15
Parties séparées	1.80	—.65
— Op. 5. **Quartettino** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut.		
Partition	—.50	—.20
Parties séparées	2.50	—.90
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.05
Rimsky-Korssakow (N.), **Liadow** (A.), **Borodine** (A.) et **Glazounow** (A.). **Quatuor** sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Si ♭. Nouvelle Edition revue et corrigée par les auteurs. 1. Allegro, par N. Rimsky-Korssakow. 2. Scherzo, par Liadow. 3. Serenata alla spagnola, par A. Borodine. 4. Finale, par A. Glazounow.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par les auteurs	5.—	1.75
Sokolow (Nicolas). Op. 7. **1er Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	—.60	—.25
Partition, in-4°	1.60	—.60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains de l'auteur	4.—	1.40
— Op. 14. **2me Quatuor** (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	2.50	—.90
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60
— Op. 20. **3me Quatuor** (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40

Quatuors d'archets.

	ℳ.	R.
Tanéïew (Serge Iw.). Op. 5. **2me Quatuor** (Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.—	—.35
Parties séparées	6.—	2.10
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 7. **3me Quatuor** (ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew	3.50	1.25
— Op. 11. **4me Quatuor** (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.—	—.35
Parties séparées	6.50	2.30
Pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew	5.50	1.95
— Op. 13. **5me Quatour** (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.60	—.25
Parties séparées	3.50	1.25
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 16. **6me Quatuor** (Si ♭) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.20	—.45
Parties séparées	7.—	2.45
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.—	2.45
(Les) Vendredis. Recueil de pièces pour Quatuor d'archets.		
Cahier I.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	5.—	1.75
No. 1. Preludio e Fuga, ré, par A. Glazounow. No. 2. Sérénade, La, par N. Artcibouchеff. No. 3. „Les Vendredis", Polka, Ré, par N. Sokolow, A. Glazounow et A. Liadow. No. 4. Menuet, Si ♭, par J. Wihtol. No. 5. Canon, Ré, par N. Sokolow. No. 6. Berceuse, si, par M. d'Osten-Sacken. No. 7. Mazurka, Ré, par A. Liadow. No. 8. Sarabande, Sol, par F. Blumenfeld. No. 9. Scherzo, ré, par N. Sokolow.		
Cahier II.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	5.—	1.75
No. 1. Allegro, Si ♭, par N. Rimsky-Korssakow. No. 2. Sarabande, sol, par A. Liadow. No. 3. Scherzo, Ré, par A. Borodine. No. 4. Fuga, ré, par A. Liadow. No. 5. Mazurka, la, par N. Sokolow. No. 6. Courante, Sol, par A. Glazounow. No. 7. Polka, Ut, par A. Kopylow.		
Wihtol (J.). Op. 27. **Quatuor** en Sol pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25

Quatuors d'archets.

	ℳ.	R.
Winkler (Alexandre). Op. 7. **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60
— Op. 9. **2me Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.		
Partition	1.—	—.35
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
Zolotareff (B.). Op. 5. **1er Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 6. **2d Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. la.		
Partition	1.—	—.35
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60

Trios d'archets.

	ℳ.	R.
Akimenko (Th.). Op. 7. **Trio** (ut) pour Violon, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	3.50	1.25
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40
Amani (Nicolas). Op. 1. **Trio** pour Violon, Alto et Violoncelle, ré.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	3.50	1.25
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25

Quatuors pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle.

	ℳ.	R.
Winkler (Alexandre). Op. 8. **Quatuor** en sol	7.—	2.45
Zolotareff (B.). Op. 13. **Quatuor** en Ré	11.—	3.85

Trio pour Piano, Violon et Violoncelle.

	ℳ.	R.
Lowtzky (Hermann). Op. 2. **Trio** en fa dièse mineur	8.—	2.80

Duos pour Piano et Violon.

	ℳ.	R.
Kryjanowsky (J.). Op. 4. **Sonate** (mi) pour Violon et Piano	4.—	1.40
Malichevsky (W.). Op. 1. **Sonate** pour Violon et Piano. Sol	5.50	1.95
Winkler (Alexandre). Op. 10. **Sonate** pour Piano et Violon. ut	4.50	1.60
Zolotareff (B.). Op. 2. **Suite** en forme de Variations pour Violon et Piano	3.—	1.05

Duo pour Piano et Alto.

	ℳ.	R.
Winkler (Alexandre). Op. 10. **Sonate.** ut	4.50	1.60

Duo pour Violoncelle et Piano.

	ℳ.	R.
Kryjanowsky (J.). Op. 2. **Sonate** (sol)	4.—	1.40

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

2me QUATUOR.

Violino II.

I.

W. Malichevsky, Op. 6.

Largo. (♪ = 66.)

1 1

1

cresc poco a poco

1 poco rit.

Allegro. (𝅗𝅥 = 120.)

cresc.

cresc.

2 1

mf cresc.

dim

3

dim.

1

pizz. 4 poco rit. arco a tempo 2

M. P. Belaïeff, Leipzig.

Violino II.

mf
f
f
dim.
p
cresc.
f
5
1
mf
cresc.
f
dim.
mf
cresc.
f
6
f
f
cresc.
ff
pizz.
f
arco
p
7
p
mf
p
cresc.
f
10
p
f
8
p
1
p
cresc.
mf
cresc.
f
mf
p
pizz.
cresc.
9
ff
arco
ff
1
ff

Violino II.

10 dim. dim. f dim. mf dim.

1 pizz. p f 1 arco p

mp

11 mf f pp f

p f p f

p cresc. 12 ff

2 mf 1 p mf

1 pp p cresc.

13 mf

cresc. f

cresc. 14 dim.

1 mf cresc. f f 1

Violino II.

15

pizz.

16 arco

17

18

dim.

cresc.

19

ritard.

in tempo

cresc.

dim.

20

Violino II.

1 cresc. f mf

21 cresc. f

dim. p

cresc. f

22 mf f f

cresc. f

pizz. arco pizz. arco
f p f p

Molto meno mosso. (𝅗𝅥=72.)

1 mf f p mf f p

Presto. pizz.
1 f f p f

arco 1
f cresc. ff

1 f f ff

Violino II.

II.

Andante con tristezza. (♩= 69.)

p cresc. mf

1 pp cresc. mf dim. cresc. poco a poco pp

2 f p cresc.

f mp f

Poco più mosso.

p pp pp

cresc. mf dim. p

mf f cresc. f

3 dim. p p p mf

4 f p cresc. f pp poco ac-

celer- ando cresc. f ritard.

mf dim. p pizz. pp

Tempo I.

cresc. mp cresc.

Violino II.

5 arco

f *p*

cresc. *mf dim.* *p* 6 *cresc.*

f *dim.*

p *mf*

Poco più mosso.

p *cresc.* *mf*

cresc. *f* *dim.* *p*

pizz.

mf *cresc.* *f*

cresc. *f* arco *dim.*

7 *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

f *cresc.* *ff* 8 *p* *cresc.* *ff*

f *mf* *dim.*

pizz. *poco rit.* *p* **Tempo I.** 1 arco *p cresc.* *f* *p* *cresc.*

mf 9 *pp* *pp* *p* *cresc.* *cresc.*

f *dim.* pizz. *dim.* *p* arco *p*

Violino II.

III.

Allegretto scherzando. (♩=100)

Violino II.

7 pizz. *f* arco pizz. *p* arco

pp *p* 3 Poco più mosso. 6/8

p 2 *mp*

1 *mp* 8 *p*

cresc. *f* *dim.* pochiss. rit. a tempo. *p*

p *cresc.* *f* *dim.* *mf* *dim.*

9 *pp* cresc. e acceler. poco *mf* 2 *dim. e rit.*

a tempo *p* cresc. e poco accel. 2 *f rit.*

agrand. a tempo *ff* *f* cresc *ff*

dim. *mf* *dim.*

10 pizz. *ppf* arco *p*

pizz. *pp* *p* cresc. e poco rit. Tempo I. 2/4 3

Violino II.

pizz. arco pizz. arco cresc. cresc. poco a poco cresc. poco a poco pizz. arco pizz. arco pizz. arco acceler. e agitato cresc.

Violino II.

rit. e dim.

Più mosso.

dim.

dim.

17

cresc.

dim.

cresc.

poco rit.

dimin.

Più mosso.

cresc.

cresc.

dim.

Tempo I.

pizz.

arco.

pizz

18

arco

cresc.

cresc.

cresc.

18

1

pizz.

arco

Violino II.

IV.

Allegro. (𝅗𝅥. = 76)

f 11

mf

cresc.

f 1 f mf

cresc.

f 2 ff pizz.

f f f

1 f 1 3 arco

1 f

p f 1 p f

1 4 mf cresc. f mf f

dim. mp dim. p 1

mf cresc. f p 1 5 mf dim.

Violino II.

Violino II.

Violino II.

f *f* *f*

15

cresc.

ff *dim*

mf *cresc.* *rit.* 16 *a tempo* *ff* *f*

mf *mp* *p* 7 *ff* *f* *mf*

mp *p* *cresc.* *mf*

cresc. *f* *dim.*

17

mf *cresc.*

f *dim.*

18

pizz. *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

1 *f* 1

19

arco *mf* *cresc.* 5

Violino II.

20 21 22 23 24

cresc. dim. dim. cresc. agitato cresc. e poco accelerando

Violino II.

mf cresc. mf cresc. f

f cresc. ff dim.

p 25 Presto. f 3 f mp f mf f mf

26 f mf cresc. f

dim. p mf cresc.

27 f f

dim. f dim.

28 mf mf cresc. f

1 mf f cresc.

29 mf f cresc.

ff

pesante rit. a tempo f f f ff